

讓天賦自由- 談文化創意

黃淑姿
澤宇文化執行主編

講者介紹

- 1978年生於彰化二林，二林是台灣日據時代首次農民起義的地點。
- 1993年就讀彰化女中，高一當選傑出模範生，照片目前仍留在校史室。高二當選學生會主席，任職音樂社公關，主奏中音薩克斯風，也是田徑隊副隊長，主跑400公尺。
- 1996年就讀台北大學法律系，大學唸了七年，修習學分超過規定畢業學分，但因大一必修外文（德文）下學期被當、一直沒去上課點名，依然沒有畢業。
- 1998年擔任台灣現代詩網路聯盟研究助理，從事網站資料庫建置與架構；
- 1999年任職李遠哲主持的921災後重建聯盟，從事網站設計編輯；
- 2000年任職明日工作室特約版權編輯，負責與作家洽談書籍的電子版權；
- 2003年以大學同等學力考入台北大學法學系碩士班，主修法律哲學，研究主題為「家務勞動的本質」（The Nature of Housework）。
- 曾任職英文漢聲、墨刻旅遊出版、蘋果日報特約記者、全亞文化，現任澤宇文化執行主編。

上海體驗之旅

- 前言：為什麼要去中國
- 【印象上海】十里洋場上海灘
- 杜月笙
- 梅蘭芳
- 張愛玲
- 光明大戲院
- 外灘萬國建築

【新上海】懷舊與豪奢

- 杜月笙與首席公館
- 張愛玲的常德公寓•千彩書坊
- 後世博時代
- 人民廣場相親角
- 金流、車流、人流
- 摩天高樓與弄堂

旅遊就是生活

- 旅途中間會有挫折
- 轉折，需要不同能力
- 遇見不同人、事、物
- 最後可能走到無法預知的終點

台灣現在進行式：A side

- 無薪假
- 經濟成長疲軟：明年（2012年）通膨率由2%降至1.8%
- 男女性別失衡：想結婚，1個台灣郎至少得打敗3個競爭者
- 明年工作難找，廠商增聘人手創新低，金融風暴惡夢再現！
- 中產階級不見了！台灣上班族只34.7%逛百貨週年慶，半數消費不到3000元

無薪假

- 【華視新聞】
- 半個月多3倍 48家企業放無薪假 職訓局再造事業第二春
- 【民視新聞】
- 科技業無薪假 郭董：勿過苛責 人才放出來給我用

台灣現在進行式：B side

- 台灣電影新新浪潮：
- 賽德克巴萊、翻滾吧阿信、那些年我們一起追的女孩
- 放無薪假：
- 竹科男辭職賣雞排去也

喜歡你現在正在做的事嗎？

- 畢業等於失業？
- 喜歡你現在在讀的書嗎？
- 喜歡你的工作嗎？

事實是：

- 你為了維持生計而接受的工作，
- 很可能在未來五年內就被外包到海外去了。
- M型社會，貧富差距只會更大，不會縮小
- 福利政府破產了！看看歐洲正在發生的事

事實是：

- 從事不熱衷的工作，即使物質滿足，心靈卻常常匱乏。
- 以法律系的學生為例
- 前中年危機
- 半農半X的生活
- 漂鳥計畫

該怎麼辦呢？

- 當你學的東西不再是職場熱門，
- 不再是大老闆需要的，
- 到時候你該做什麼呢？
- 你存在的價值又是什麼？
- 人的一生有許多挫折，讀書、工作、感情、健康... ..

迎接未來的方法

- 把自己的潛能發揮到極限
- 培養更高的應變能力與產能。
- 【影片欣賞】2006,TED,
- KEN ROBINSEN 談天賦與教育
- 【影片討論】

【現場調查】你有多聰明？

- 請同學為自己的智力打分數，從一到十分，十分是滿分，統計畫出一個曲線圖。
- 公佈調查結果

【討論與反思】

- 調查本身的意義何在？為什麼要做這個調查？
- 我們真的知道，什麼是智力嗎？

大多數人總是低估自己

- 大多數人沿用一般人對智力的定義，僅僅以智商（IQ）評估智力，低估自己的才智，因而無法找到天命。
- 原因：科學革命、工業革命、啟蒙運動的遺毒，認為理性邏輯重要於情感，觀念延續到公立教育中。

事實上：

- 智力：分析力、創造力、務實力
- IQ、EQ、SQ.....
- 智力的多元特質，就是天命的重要基石
- 舉例：愛因斯坦、牛頓、愛德華薩依德

高與低，大與小，真的重要嗎？

- 地球圖、星球圖
- 地球與其他星球大小比較示意圖

正因為有能力知道自己的渺小， 人類才能出類拔粹

- 萬里長城
- 量子力學
- 莫札特
- 李白
- 網際網路
- Ipad
- 原子撞擊器

人類的創造力是萬能的

- 人類的才智豐富，衍生出驚人的創造力，引領我們不斷思考，自己的生命與境遇，並踏上通往天命的途徑。

【如何展現創造力】盤子與費理曼

- 【現場實做】拿一個盤子，盤子上貼一個貼紙，請一個人出來，把餐盤丟向空中。
- 【討論與反思】
- 你看到什麼？
- 你想到什麼？

費理曼做了什麼？

- 理查費曼因為觀察這個盤子，做出物理研究，得到諾貝爾獎。
- 請杜老師or知道這個理論的人出來分享

除了空想，你還必須有實際行動

- 創造力是非常實際的過程，找到天命，更能發揮個人創造力，在過程中，做出屬於你自己的東西。
- 所謂的畫家不能當飯吃，玩音樂不能當飯吃，是因為還沒有做出屬於自己的東西。

創作就像旅遊

- 你必須出發，經驗，經驗，再經驗
- 創作就像旅遊，碰到轉折，需要不同技能，最後可能走到無法預知的終點。
- 【解析】費曼的例子

如何發掘自己的天命？

- 天資與熱情：我有、我愛
- 態度與機會：我要、在哪？

我當然是個有用的人

顛覆理所當然

創造就是生產

- 創造力可以發揮在任何領域
- 創造就是生產，過程中必須使用媒介
- 熱愛你使用的媒介，就是熱愛你的工作
- 不同媒介所展現的創意，展現了人類豐富多元的才智與思想。

- 音樂：安德魯偉博Cats
- 舞蹈：Gillian Lavin
- 戲劇：梅蘭芳
- 文字：莎士比亞、李白
- 數學：費曼
- 科學：牛頓、愛因斯坦
- 商業：郭台銘
- 人際關係：黑幼龍
- 心靈修養：達賴喇嘛
- 設計：飛利浦史塔克

創意與美學

- 【影片欣賞】飛利浦史塔克談設計
- 媚俗設計：設計是行銷工具
- 自戀設計：設計是為了讓人崇拜
- 存在=設計：設計是找到自己生存的價值
- 【討論與反思】

創意思考涵蓋身心靈

- 創意思考=邏輯與線性思考+非線性思考
- 非線性思考：擴散思考、水平思考
- 特別是隱喻與類比，
- 讓費曼看見搖晃參盤與電子自旋的關係
- 邏輯規則中仍有寬廣空間可以容納創意與即性創作
- 例如：因非線性思考而創作靈感觸發，如哈理遜的小心輕放p109

找到讓你忘我的事

- 我們熱愛的工作即使消耗了體力，卻讓我們充滿活力
- 天命的進一步延伸：對他人的貢獻
- 例如：渚士瑩，在天涯的盡頭

冒險中的身心安定

- 【練習】與內在身體連結
- 第一階段：花幾分鐘關注身體的感受
- 閉上眼睛，保持自然呼吸
- 注意力轉向自己
- 感覺呼吸，感覺身體
- 不要思考，只要感覺。

第二階段：靜坐冥想

- 10 15分鐘時間
- 找一個安定的環境，確認周圍不會讓你分心
- 坐在椅子上，背脊挺直，保持警覺，不住後靠
- （也可以選擇自己喜歡的冥想姿勢）
- 確認身體非常放鬆，閉上眼睛，做幾次深呼吸
- 感覺自己吸氣到下腹部，感覺下腹部隨著一呼一吸收縮膨脹

【討論與分想】

【結論】成為你自己

- 【影片播放】Steve Jobs 史丹佛畢業典禮演說
- 第一個故事跟小事情所帶來的影響有關。
- 第二個故事跟愛與失敗有關。
- 第三個故事跟死亡有關。

